

Med base i Oslo er **Modus ensemble** et nyskapende tidlig musikkensemble som har gjenoppdaget musikk fra middelalderen og etablert en spennende dialog mellom stemme, fløyte og strykeinstrument.

De fremfører middelaldermusikk av høy kvalitet og har spesialisert seg på gregoriansk sang, folkelig - religiøs musikk og høviske kjærlighetssanger fra Frankrike

Ensemblet har vært invitert til å opptre ved festivaler i Skandinavia, Russland og USA, i tillegg til å ha holdt en rekke konserter rundt om i Norge.

Modus ensemble er ledet av Gro Siri Johansen, kunstnerisk leder for Modus : senter for middelaldermusikk i Oslo.

Med mål om å skape et levende miljø for tidlig musikk deler Modus ensemble sine profesjonelle erfaringer med et stort og sammensatt publikum gjennom **konserter**, **masterclass** og **seminarer**.

SIDER

Utøvere		2
Forestilling & program	Douce dame	3 4
Diskografi		5
Media		5
Lyttsteder		5
Kontakt		5

utøvere

Gro Siri Johansen – sopran

har en bachelorgrad i klassisk sang fra Rogaland musikkonservatorium og en diplom i gregoriansk sang fra Conservatoire National de Musique et danse de Paris.

Hun var en av grunnleggerne av det Paris-baserte vokalensemble Dialogos, som har motatt utmerkelsene Diapason d'or et og Choc du Monde de la Musique for innspillingen Terra Adriatica. Hun har sunget med Musica Reservata i Venezuela under ledelse av Sandrah Silvio ved Sorbonne i Paris, og høstet glimrende kritikker for sine sanglige tolkninger i fransk, engelsk og norsk presse.

Hun har innspilt egne melodier til tekster av Knut Hamsuns, og arbeidet i teaterproduksjoner og musikaler på Det Norske Teateret. I 1998 grunnla hun Modus: senter for middelaldermusikk hvor hun i dag er kunstnerisk leder og kursholder i middelaldersang.

Elizabeth Gaver – middelalder fiddle og rebec

har spilt med Modus ensemble siden det ble grunnlagt i 1999. Elizabeth studerte oppføringspraksis og middelaldermusikk med Thomas Binkley på Indiana University og har hovedfag fra Universitetet i Oslo. Siden 1992 har hun spilt med det verdenskjente ensemblet Sequentia og turnert i Europa, USA, Israel, Japan og Marokko, og medvirket på over et dusin innspillinger og i flere store teaterprosjekter. I det hun flyttet til Oslo har hun også optrådt med Pro Musica Antiqua, Ulv, og flere barokkensembler. Hun spiller også hardingfele, og har startet det norske folkemusikkensemblet Feleboga, som har spilt konserter og undervist i folkedans i Tyskland, Island, Polen, Thailand og USA.

Hans Olav Gorset - fløyter

underviser i blokkfløyte, barokkfløyte og oppføringspraksis ved Norges musikkhøgskole. Som solist og ensemblemusiker har han turnert i Europa, USA og Canada. Hans CD-innspillinger har blitt nominert til Spellemannspris og fått god mottagelse i internasjonal presse. Med sin gruppe Pro Musica Antiqua, Oslo har han oppdaget, arrangert og presentert skandinavisk musikk fra middelalderen og renessansen. Hans Olav Gorset bygger også historiske instrumenter og har i en årrekke laget programmer om tidligmusikk for NRK P2.

Modus Ensemble er et fleksibelt ensemble som arbeider med mange kunstere i de ulike produksjoner de fremfører.

Modus ensemble har samarbeidet med kunstnere som:

Mats Huddén (Sverige), Morten Røhr og Knut Risan (Norge), skuespillere

Agnethe Christensen (Danmark) sang og cantele

Wolfgang Plagge (Norge) Orgel

Björn Ross (Sverige og Danmark), visuell kunst

Marcelino Valiente (Frankrike), regi

Gunhild Bjørnsgård (Norge), koreografi

Bérengrér Fournier (Frankrike) og Schirin Zoriassateiny (Norge), dans

Sandrah Silvio (Venezuela) Lucia Nigohossian (Bulgaria) sang



KJÆRLIGHET I MIDDELALDEREN

TEKSTER OG MUSIKK AV GUILLAUME DE MACHAUT (CA. 1300-1377)

PRESENTASJON AV DOUCE DAME

Douce dame er en konsertforestilling der tekster om høvisk kjærlighet fremføres i et vakkert samspill mellom en skuespiller, sanger og to musikere. Alle dikt og melodier er av den store trettenhundretalls poeten og komponisten Guillaume de Machaut.

Selv om middelalderens diktere og musikere hadde et annet uttrykk enn det vi er vant til i dag, finner vi et felles møtested i det evige aktuelle temaet kjærlighet. Savn og lengsel, tvil og håp er universelle følelser som berører oss like mye nå som det gjorde for utallige generasjoner tilbake. Modus ensemble legger vekt på å levendegjøre en av middelalderens store diktere og komponister. Ensemblets forestilling tilgjengeliggjør den høviske poesien gjennom sine norske oversettelser av Machauts dikt. Disse fremføres av en skuespiller i dialog med sangene som synges på sitt originale språk, gammel fransk.

I tråd med datidens praksis improviserer musikerne frem motstemmer og mellomspill som omkranser tekstene. Instrumentene er kopier av strykeinstrumenter og fløyter fra middelalderen. Siden det finnes lite overlevert instrumentalmusikk vi kan assosiere med Machaut og hans verden, har Elisabeth Gaver (fidle og rebec.) og Hans Ola Gorset (fløyter) laget deres egne estampier, danseformer basert på Machauts melodier.

Douce dame har en varighet på ca. 1 time.

GUILLAUME DE MACHAUT

Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377) er en av de viktigste og mest innflytelsesrike diktere og kunstnere på 1300-tallet. Han videreutviklet mange av den tids musikalske former, samtidig som han lot seg inspirere av nyvinningene i Ars Nova-stilen.

I dag er han mest kjent for sin Notre-dame messe og flerstemte motetter, men også for verdslig musikk i tre formes fixes : ballader, rondeaux og virelais. Han er nøye med å skille disse tre formene fra hverandre når han komponerer ; motettene og balladene er som regel flerstemte, mens en virelais er enstemt og assosieres lett med dans og dansemusikk.

Machaut overvåket selv sammensetningen av flere store manuskripter med « samlede verk » med poesi og musikk. I tillegg til noter og tekster finner vi her også mer generelle kommentarer om musikk og Machauts komposisjonspraksis. Prologen til disse samlebindene inneholder dessuten dialoger der det beskrives hvordan naturen , som har med sine tre barn Sensibiliteten, Retorikk og musikk besøker Machaut for å hjelpe han med hans kunst.

PROGRAM



PROGRAM:

- JE VIVRAIE LIEMENT
- SE FORCE FAIRE
- COMMENT QU`A MOY LONTEINNE
- DAME, JE WEIL ENDURER
- DOUCE DAME JOLIE
- QUANT JE SUI MIS AU RETOUR
- DOU MAL QUI M`A LONGUEMENT
- DAME, A VOUS SANS RETOLLIR
- SE D`AMER ME REPENTOIE

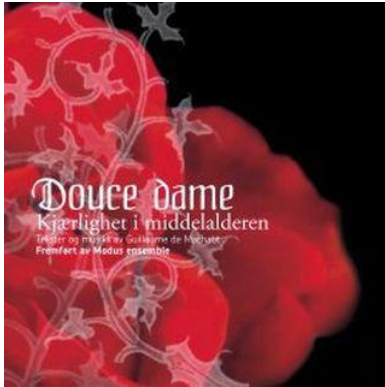
Alle sangene viser de ulike følelsene forbundet med høvisk kjærlighet: Lengsel, utholdenhet, lidelse, tvil og desperasjon. Bare Se d'amer gir et lite innblikk i denne verdenen sett fra en kvinnes perspektiv. Hun spør seg selv om hun virkelig vil oppleve en god dag, eller en halv dag om hun slutter å elske sin mann.

Instrumentalmusikken er utviklet av Elizabeth Gaver og Hans Olav Gorset på grunnlag av motiver fra Machaut sin musikk. Tekstene er oversatt til norsk av professor Trond Kruke Salberg ved Universitetet i Oslo og gjendiktet av Modus ensemble.

“MILDE, VAKRE HERSKERINNE, TRO FOR GUDS SKYLD IKKE AT NOEN KVINNE HAR MAKT OVER MEG – INGEN UTEN DEM ”

GUILLAUME DE MACHAUT

diskografi



MODUS ENSEMBLE:

Gro Siri Johansen, sang
Elizabeth Gaver, middelalder fiddle og rebec
Hans Olav Gorset, fløyter
Morten Røhrt, resitasjon

Innspilt i Jar kirke 15-18 desember 2005

Produsent: Wolfgang Plagge

Lydteknikker: Hans Peter L'Orange

Redigering: Jørn Simenstad

CD - mastering: Hans Peter L'Orange

Innspilt med støtte fra Fond for Lyd og Bilde og Norsk kulturråd.

media

«... de har utviklet en lydhørhet i forhold til hverandres improvisasjoner som er en fryd å høre ... Ensemblet har gjenskapet musikken slik den kunne ha vært. Lidenskapelig, elegant og ikke så rent lite høytidelig.»

Bergens Tidende, 2006

«... Hun har musikalsk innsikt og temperament som gir overbevisende resultater. Vekslingen mellom det talte og det sungne gir variasjoner og bredde i uttrykket. Det er en stemningsfull innspilling vel verdt å lytte til.»

Idar Karevold, Aftenposten, 2006

«... A continuity of artistic vision, high quality musicianship and sensitivity ... Medieval string instruments played with seeming effortlessness by Elizabeth Gaver, and flutes reflective of long ago, voiced equally well by Hans Olav Gorset, accompanied Gro Siri Johansen, a soprano able not only to reduce at will any propensity toward vibrato she might possess but imbue the songs with a range of dignified passions.»

Bloomington Herald Tribune (USA), 2005

lyttsteder

<http://www.modusensemble.no/musikk.html> <http://www.myspace.com/modusensemble>

pris

25 000,- + omkostninger

(Med omkostninger menes det reiseutgifter, kost og eventuell overnatting. Ensemblets medlemmer er bosatt i Oslo-området.)

kontakt

**Jarle Flemvåg tlf. +47 95138354 post@middelaldermusikk.no
www.middelaldermusikk.no**

Modus : senter for middelaldermusikk, Saxegaardsgt. 17, 0192 Oslo